

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«20» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.22 Литературно-методическая подготовка педагогов

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Начальное образование и информатика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2018

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Первова Галина Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры теории и методики дошкольного и начального образования «22» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «20» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ПК-3 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- методический
- педагогический

сфере: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Устанавливает специфику использования образовательной технологии в группе читателей разного возраста и читательской подготовки
- А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение - А/03.6 Развивающая деятельность - В/02.6 Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	ПК-3 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Методика обучения русскому языку и литературе			+	+	+	+	+	

2	Основы читательской культуры						+		
3	Педагогическая психология			+					
4	Теоретические основы русского языка	+	+	+	+	+	+	+	+

ПК-3 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		4	5	6	7	8	9	10	
1	Методика преподавания математики	+	+						
2	Педагогическая практика	+		+	+	+	+	+	

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Литературно-методическая подготовка педагогов» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «Литературно-методическая подготовка педагогов» изучается в 1, 2 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 3 з.е.

Заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	108
Контактная работа	8
Практические (Практ. раб.)	8
Самостоятельная работа (СР)	91
Экзамен	9

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра	СР	
		кт. раб.		
		3	3	
1 семестр				

1	Периоды развития творчества, включённого в детское чтение.	1	6	Собеседование; Реферат
2	Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством.	1	6	Реферат; Опрос; Собеседование
3	Древняя литература в детском восприятии.	-	6	Собеседование; Контрольная работа; Опрос
4	Обзор литературы 19 века как классики детского чтения.	1	6	Опрос; Собеседование; Контрольная работа
5	Развитие жанра литературной сказки.	1	8	Тестирование; Собеседование
2 семестр				
6	Поэзия в детском чтении.	1	10	Собеседование
7	Тема детства в творчестве отечественных авторов.	1	9	Реферат; Собеседование
8	Научно-познавательная детская книга.	-	8	Собеседование
9	Юмористическая детская книга.	1	8	Собеседование
10	Периодика для детей.	-	8	Собеседование
11	Обзор литературы 20 века в детском чтении.	1	8	Собеседование; Опрос
12	Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении.	-	8	Реферат; Опрос

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение. (ОПК-7)

Лекция.

Хронология развития творчества для детей. Мифотворческий период античности. Устное народное творчество и его особенности. Отбор произведений в детское чтение в 10-18 веках: рукописная литература и книгопечатная. Периодизация Ф.И. Сетина в отношении детской литературы 19 века: неравномерность развития по четвертям. Связь развития литературы с просвещением. Активное формирование классической детской литературы в 20 веке. Реформация содержания и формы произведений для детей. Дискуссии о сказках. Поэтические новации. Направления развития современной детской литературы и круга детского чтения.

Практическое занятие.

1. Реформация содержания и формы произведений для детей.

2. Дискуссии о сказках.
3. Поэтические новации.
4. Направления развития современной детской литературы и круга детского чтения.

Задания для самостоятельной работы.

1. Предмет детского чтения в различные исторические эпохи.
2. Виды и формы литературного и народного творчества для детей.
3. Изучение особенностей периодов развития круга детского чтения.

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством. (ОПК-7)

Лекция.

Самостоятельное изучение материалов учебника.

Практическое занятие.

1. Понятие о мифе и мифологии разных народов.
2. Мифология славян, древних греков, римлян и УНТ разных народов в практике детского чтения.
3. Адаптация произведений к детскому восприятию.

Задания для самостоятельной работы.

Рассказывание вариантов произведений мифологического характера. Определение методики использования произведений УНТ в практике учебно-воспитательной работы с детьми. Технология художественно-речевого сопровождения детской жизнедеятельности в течение дня произведениями устного народного творчества и детской литературы.

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии. (ОПК-7)

Лекция.

Знакомство с исследованиями по древней литературе Д.С. Лихачёва и по древней русской детской литературе Ф.И. Сетина. История развития русской детской литературы и её вхождение в детское чтение. Образцы учебных книг, жанры исторической, церковно-религиозной литературы и светского чтения в рукописных и книгопечатных источниках 10-15 и 16-18 веков.

Практическое занятие.

1. Основные принципы отбора произведений в детское чтение.
2. Пересказ содержания отдельных источников.
3. Структура первой печатной «Азбуки» Ивана Фёдорова. Методические приёмы в книге первопечатника.
4. Выбор эпизодов из русской летописи для рассказывания детям.

Задания для самостоятельной работы.

1. Анализ источников древней литературы.
2. Аннотирование произведений древней детской литературы для современного читателя-ребёнка.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения. (ОПК-7)

Лекция.

Детская литература как самостоятельная отрасль общей литературы. Своеобразие произведений, создававшихся специально для детского чтения: А.О. Ишимова, Б.М. Фёдоров и др. В.Г.Белинский об отборе произведений в детские книги, о роли писателя и чтения, о расширении круга детского чтения. Принципы попадания в детское чтение произведений, не создававшихся для детей: А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев и др.

Практическое занятие.

1. Выделение жанра авторской сказки как ведущего в развитии детской литературы 19 века.
2. Начало формирования литературы о феномене детства как самоценного периода жизни человека.

Задания для самостоятельной работы.

Изучение своеобразия детской литературы 19 века. Периодизация развития детской литературы до 20 века по учебнику Ф.И. Сетина «История русской детской литературы».

Тема 5. Развитие жанра литературной сказки. (ОПК-7)

Лекция.

Опора жанра авторской сказки на сюжеты и образы устного народного творчества. Сопоставление народных и литературных сказок. Основоположник классической стихотворной авторской сказки А.С.Пушкин. Развитие жанра научно-познавательной сказки: от В.Ф.Одоевского до В.В.Бианки. Нравоописательная сказка А.Погорельского. Своеобразие сказок П. Ершова, В.Даля, Л.Толстого, С.Аксакова и других авторов. Аллегорический уровень сказок В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка. Традиции развития сказочного жанра в 20 веке.

Практическое занятие.

1. Основные направления в развитии жанра литературной сказки.
2. Переделка и переработка сюжетов народного творчества (Ершов, Аксаков, Даль...) Анализ текстов.
3. Педагогическая проблематика сказок.
4. Приёмы раскрытия подтекстов жанра в детской аудитории.

Задания для самостоятельной работы.

Литературоведческая и педагогическая интерпретация основных произведений сказочного жанра в детской аудитории. Подготовка докладов для выступления на практических занятиях (по методическому пособию Г.М.Перовой «Самостоятельная работа студентов по курсу детской литературы»).

Тема 6. Поэзия в детском чтении. (ПК-3)

Лекция.

Формирование круга чтения поэтических текстов детьми по двум направлениям: пушкинское – эстетико-культурное и некрасовское – демократическое. Поэзия о детях и для детей: сравнительный анализ. Поэты пушкинского направления: Лермонтов, Тютчев, Фет, А.К.Толстой... Поэты некрасовского направления: Кольцов, Никитин, Плещеев, Суриков... Поэты серебряного века в детском чтении: Блок, Бальмонт, Бунин, Есенин ... Реформаторы детской поэзии 20 века: Чуковский, Маршак, Хармс, Маяковский. Классические темы поэзии для детей в творчестве Барто, Михалкова, Берестова, Токмаковой и др. Разнообразие жанровых форм, синкретизм жанров.

Практическое занятие.

1. Формирование круга детского чтения: эпические и лирические стихотворные произведения в программном детском чтении (с заучиванием наизусть).
2. Сообщения о жизни и творчестве классиков детской поэзии (презентация материала для детской аудитории).
3. Конкурс выразительного чтения поэтических произведений.

Задания для самостоятельной работы.

1. Подготовка сообщений и презентаций о жизни и творчестве выдающихся авторов детской литературы. Методические требования к рассказу о писателе.
2. Подготовка к конкурсу выразительного чтения поэтических текстов: исполнительский анализ текста и заучивание.

Тема 7. Тема детства в творчестве отечественных авторов. (ОПК-7)

Лекция.

Концепции в изображении детства: «счастливая пора», идиллия детства; контрасты детского и взрослого мира; «трудное детство»: эксплуатация детского труда, сиротство, психолого-педагогические проблемы роста; мир самоценного детства. Л.Н.Толстой как первооткрыватель феномена детства в отечественной литературе 19 века (на материале повести «Детство» и рассказов о детях). Последователи писателя в изображении «красного детства» (Некрасов), трудного детства (Григорович, Серафимович, Мамин-Сибиряк, Андреев). Достоевский как «детский заступник». Отражение реального мира в рассказах Чехова о детях.

Развитие концепций детства в творчестве писателей 20 века. Обогащение проблематики: тема перевоспитания, участия детей в революционных и военных событиях, изображение семейной и школьной жизни ребёнка, социализация детей и подростков и др. Типы детских образов. Методика анализа портретируемого персонажа.

Практическое занятие.

1. Анализ избранных текстов на каждую из концепций, указанных в лекционном материале. Доклады и сообщения.
2. Отбор произведений для рекомендации детям определённого возраста.
3. Обобщение о значимости темы для развития детской литературы и чтения.

Задания для самостоятельной работы.

Описать проблематику избранных для литературоведческого анализа произведений, подготовить доклад.

Составить рекомендательный список для детей определённой возрастной группы на темы детства: я и мои друзья, наша семья, школьные проблемы, я расту, мои родные и близкие, родной край, родной дом, путешествия и приключения, чудеса и волшебство.

Тема 8. Научно-познавательная детская книга. (ПК-3)

Лекция.

Классификация научно-познавательной литературы для детей.

Практическое занятие.

1. Сравнительный анализ научно-художественного и научно-популярного текста.
2. Сообщения (с презентацией) о творчестве писателей-историков и природоведов.

Задания для самостоятельной работы.

Подобрать библиотечку научно-познавательной детской книги для детей определённой возрастной группы.

Тема 9. Юмористическая детская книга. (ПК-3)

Лекция.

Явление сатиры и юмора в детской литературе. Приёмы создания комического эффекта.

Практическое занятие.

1. Отличие сатиры и юмора (на конкретных примерах).
2. Выразительное чтение произведений юмористического характера.

Задания для самостоятельной работы.

Проведение литературного занятия в детской аудитории по теме «Юмористическая детская книга», «Весёлые книги современных писателей».

Тема 10. Периодика для детей. (ОПК-7)

Лекция.

Структура и содержание детского журнала.

Практическое занятие.

1. Тематика и жанровые разновидности современных журналов для детей.
2. Описание рубрик детского журнала (по выбору студента)

Задания для самостоятельной работы.

Подбор журнала для представления в детской аудитории и в индивидуальной работе с ребёнком с учётом его возрастных и психологических особенностей. Методика работы с разными рубриками журнала.

Тема 11. Обзор литературы 20 века в детском чтении. (ПК-3)

Лекция.

Изменение содержания и формы детской книги в 20 веке. Дискуссии о специфике детской литературы в разных источниках и исследованиях. Знакомство с творчеством классиков детского чтения в детских коллективах. Библиотечно-библиографическая помощь руководителям детского чтения и читателю-ребёнку: книжные ярмарки, книжные выставки, буккроссинг, литературное краеведение и др. Развитие отечественной и зарубежной детской литературы в сопоставлении. Способы попадания зарубежных произведений в круг чтения детей и подростков нашего времени.

Практическое занятие.

Защита рефератов и проектов по избранной теме.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка реферата по проблеме, утверждённой преподавателем.

Тема 12. Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении. (ПК-3)

Практическое занятие.

Защита реферата или доклада по избранной теме.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка выступления или реферата.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Контрольная работа

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии.

1. Структура научно-исследовательской работы.
2. Оформление иллюстративного материала.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Объектная область педагогического исследования.
5. Экспериментальная часть работы: Структура экспериментальной работы.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения.

1. Структура научно-исследовательской работы.
2. Оформление иллюстративного материала.
3. Язык и стиль научной работы.
4. Объектная область педагогического исследования.
5. Экспериментальная часть работы: Структура экспериментальной работы.

Опрос

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 11. Обзор литературы 20 века в детском чтении.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Тема 12. Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Реферат

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 7. Тема детства в творчестве отечественных авторов.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Тема 12. Обзор зарубежной прозы и поэзии в детском чтении.

При подготовке реферата выделены: актуальность темы исследования, методологический аппарат и основные научные подходы (школы), занимавшиеся решением вопросов, новизна работы и основные выводы, сформулированные в ходе изучения материала. Предполагается личностный аспект автора реферата в ходе работы над темой. Обоснован выбор темы и приведены собственные методы и способы работы над проблемой, вынесенной в заглавие. Приведены оригинальные находки, собственные суждения, интересные факты и идеи, полученные в ходе разработки материала. Отражена личностная значимость проделанной работы и намечены перспективы продолжения исследования. Возможны презентации, раздаточный материал, слайды и т.д.

Собеседование

Тема 1. Периоды развития творчества, включённого в детское чтение.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 2. Особенности ознакомления детей с мифологией и устным народным творчеством.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 3. Древняя литература в детском восприятии.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 4. Обзор литературы 19 века как классики детского чтения.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 5. Развитие жанра литературной сказки.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 6. Поэзия в детском чтении.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 7. Тема детства в творчестве отечественных авторов.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определённому разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 8. Научно-познавательная детская книга.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 9. Юмористическая детская книга.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 10. Периодика для детей.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тема 11. Обзор литературы 20 века в детском чтении.

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Тестирование

Тема 5. Развитие жанра литературной сказки.

На письменную самостоятельную работу отводится 15-30 минут. Тема работы связана с темой занятия: которая известна заранее, конкретные задания преподаватель задает на самом занятии.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ОПК-7, ПК-3)

1. Мифология в детском чтении (с пересказом фрагментов).
2. Устное народное творчество в детском чтении. Малые жанры фольклора (с чтением наизусть)
3. Народные сказки и былины (с рассказыванием фрагментов)
4. Древние книги в детской литературе: рукописные и печатные издания X – XVIII в.
5. Развитие жанра авторской сказки в XIX-XX веках: теория и история жанра.

Типовые задания для экзамена (ОПК-7, ПК-3)

Тема № 1. Детская литература как предмет исследования, как органическая и специфическая часть искусства слова.

1. Когда возникла детская литература?

- (!) в древности;
- (?) в XVIII веке;
- (?) в XIX веке;
- (?) в XX веке.

2. Каковы первичные причины возникновения произведений для детей?

- (!) воспитание и просвещение детей;
- (?) желание занять досуг детей;
- (?) желание развлечь ребенка;
- (?) формирование качеств характера.

3. Какое определение понятия «Детская литература» наиболее полно отражает специфику предмета?

- (!) функционирующая в детской среде часть всей литературы, представленная ребенку в специальных изданиях книг и периодики, доступная человеку в период детства для опосредованного или самостоятельного восприятия картины образов мира;
- (?) произведения художественной и научно-познавательной литературы, созданные специально для детей;
- (?) произведения искусства слова, созданные самими детьми и написанные специально для детей писателями-профессионалами;
- (?) произведения, отобранные из фольклора и общей литературы и включенные в детское чтение с целью формирования определенных качеств личности.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ОПК-7	На высоком уровне устанавливает специфику использования образовательной технологии в группе читателей разного возраста и читательской подготовки
	ПК-3	На высоком уровне разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст
«хорошо»	ОПК-7	Безошибочно устанавливает специфику использования образовательной технологии в группе читателей разного возраста и читательской подготовки
	ПК-3	Безошибочно разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст
«удовлетворительно»	ОПК-7	В основном устанавливает специфику использования образовательной технологии в группе читателей разного возраста и читательской подготовки
	ПК-3	В основном разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст
«неудовлетворительно»	ОПК-7	Не устанавливает специфику использования образовательной технологии в группе читателей разного возраста и читательской подготовки
	ПК-3	Не разрабатывает тематику проектной деятельности в детском чтении, технологию индивидуального и группового погружения в изучаемый литературный текст

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Первова Г.М. Детская литература и детское чтение : [учеб. пособие]. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2016. - 225 с.
2. Первова Г.М. Педагогика чтения : [монография]. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2014. - 237 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Первова Г.М. Детская литература в начальных классах : [пособие для учителя]. - Тамбов: [Изд-во ИПКРО], 1995. - 153 с.
2. Первова Г.М. Введение в детскую литературу : Монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 155с.
3. Первова Г.М. Формирование читательских умений и навыков в начальных классах. - Тамбов: ТОИПКРО, 2007. - 65с.

4. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения : кн. для учителя. - 2-е изд., перераб.. - М.: Просвещение, 1991. - 207 с.

6.3 Методические разработки:

1. Перова Г.М. Комплексный анализ текста : учеб. пособие. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 2013. - 150 с.
2. Перова Г.М. Самостоятельная работа студентов по предмету "Детская литература" : метод. рек.. - Тамбов: [Издат. дом ТГУ им. Г.Р. Державина], 1996. - 53 с.

6.4 Иные источники:

1. <http://edu.of.ru>. - <http://edu.of.ru>.
2. Электронная библиотека учебников для вузов - <http://4du.ru/>
3. Библиотека научной и учебной литературы - <http://sbiblio.com>
4. ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека имени А.С. Пушкина»
<http://www.tambovlib.ru> - <http://www.tambovlib.ru>
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – <http://www.tambovlib.ru>
2. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
3. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.